

Cuarteto Iberia

El **Cuarteto Iberia** se funda en Madrid en el año 2018. Desde su creación el cuarteto ha mantenido la tradición cuartetística de sus maestros, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género. Desde muy jóvenes, la necesidad individual de cada uno de los miembros por profundizar en la obra escrita para cuarteto de cuerda, les ha llevado a juntarse y crear esta agrupación, la cual es el máximo exponente de su expresión artística y con la que logran crear una atmósfera musical excepcional.

En junio de 2021 ganan la plaza para estudiar dentro de la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universität Mozarteum Salzburg con el Uni. Prof. Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga) y el Hagen Quartett.

Asimismo han recibido masterclasses de Valentin Erben e Isabel Charisius (Alban Berg Quartett), Heime Müller (Artemis Quartett), Paul Watkins (Emerson String Quartet), Jana Kuss, William Coleman y Mikayel Hakhnazaryan (Kuss Quartett), Frank Reinecke y Stefan Fehlandt (Vogler Quartett), Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona), Helena Poggio (Cuarteto Quiroga), Carole Petitedemange (Quatuor Ardeo), Leonhard Roczek (Minetti Quartett), Alasdair Tait (Belcea Quartet) y André J. Roy. También cabe destacar su participación en **festivales internacionales** en ciudades como Salzburgo, Würzburg, Weikersheim, París, Montréal, Venecia, Milán o Lucca. En el ámbito nacional, en Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León o Santander.

El Cuarteto Iberia forma parte de varias instituciones de cuarteto europeas como ECMA, Le Dimore del Quartetto y ProQuartet. A su vez también llevan a cabo una labor pedagógica, impartiendo clases y cursos a jóvenes músicos y agrupaciones.

Han sido galardonados con el primer premio en el 26 Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans de Cataluña, con el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero y con Mención de Honor en el Zukunftsklang Award 2022 Stuttgart.

Desde inicios del 2022 el Cuarteto Iberia es cuarteto residente del Museo Lázaro Galdiano de Madrid y miembros de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, fundada en 1918. Tocan instrumentos modernos de Cremona (Pascal Hornung, Diego Taje y Martin Gabbani) y un violín de autor desconocido del siglo XVIII de Mittelwald.

Una de las grandes cualidades del cuarteto es su versatilidad a la hora de abarcar la música de compositores muy diversos y crear proyectos basados en la investigación y el estudio de la obra de autores de diferente época y estilo.

**Marta Peño, *violín* Luis Rodríguez, *violín*
Mario Oltra, *viola* Arnold Rodríguez, *violoncelo***